

УДК 377.5

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЩЕГЛОВА Татьяна Михайловна,преподаватель конструирования и моделирования одежды,
Старооскольский техникум технологий и дизайна

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается специфика формирования проектной компетентности у будущих специалистов дизайна одежды в образовательных организациях среднего профессионального образования. Содержание профессиональной подготовки обучающихся раскрывается на основе использования в учебном процессе технологий формирования проектной компетентности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: профессиональное образование, проектная компетентность, проектное обучение, технология, дизайн одежды.

SHCHEGLOVA T.M.,Instructor of Clothes Designing and Modelling,
Stary Oskol College for Technology and Design

TECHNOLOGY OF FORMING PROJECT COMPETENCE OF PROSPECTIVE CLOTHES DESIGN SPECIALISTS IN THE SYSTEM OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

ABSTRACT. The article analyses a specific character of project competence formation while training prospective clothes design specialists in institutions of secondary vocational education. The content of professional training is revealed on the basis of using technologies of project competence formation in the educational process.

KEY WORDS: vocational education, project competence, project teaching, technology, clothes design.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» [1], Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [2], Концепция модернизации Российского образования на период до 2020 года [3], Федеральный образовательный стандарт СПО [4] подчеркивают основную цель совершенствования среднего профессионального образования, заключающуюся в подготовке компетентных, ответственных, социально-активных и творческих специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, свободно владеющих профессией, стремящихся к постоянному профессиональному росту и самосовершенствованию в конкурентной среде. Ориентация современного педагогического пространства на компетентностную и многоуровневую систему подготовки специалистов становится неотъемлемым компонентом современного образования.

Профессиональные образовательные организации сегодня призваны готовить специалистов, способных в условиях информатизации общества и развития наукоемких технологий к дальнейшему профессиональному росту, профессиональной мобильности, постижению профессиональной компетентности [5]. Поэтому особую актуальность представляет адаптация выпускников образовательных организаций среднего профессионального образования технического профиля к динамично изменяющимся требованиям рыночной экономики, формиро-

вание у обучающихся профессиональных компетенций, ценностных ориентаций в процессе обучения.

В настоящее время эффективность среднего профессионального образования определяется тем, насколько оно ориентировано на формирование личностных и профессионально важных качеств будущего специалиста. Основным результатом работы профессиональной образовательной организации становится комплекс общих и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. Президент Российской Федерации В.В. Путин на одной из встреч с работниками профессионального образования по этому поводу отметил, что «нужно сделать так, чтобы молодежь видела перспективы, которые открывает среднее профессиональное образование, возможности, создаваемые новой экономикой и новыми технологиями, осознала значимость и ценность для общества квалифицированного труда» [6, с. 59].

Основным показателем качества работы учебного заведения любого уровня является конкурентоспособность его выпускников на рынке труда, востребованность молодых специалистов обществом. Многоуровневые, многопрофильные и многофункциональные профессиональные учебные заведения (техникумы, колледжи, профессиональные образовательные комплексы) позволяют наиболее полно реализовывать профессиональные образовательные возможности и потребности молодежи и взрослого населения, в том числе в сокращенные сроки по

преимственным программам с наименьшими финансовыми затратами, удовлетворяя потребности экономических и социальных структур в компетентных кадрах. В Федеральном государственном образовательном стандарте СПО [4], зафиксирована совокупность требований, обязательных при реализации программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), программ подготовки квалифицированных рабочих (служащих) (ППКРС).

Освоение ППССЗ и ППКРС связано с переходом к компетентностной модели выпускника. Изменения в содержании профессионального образования, связанные с переходом к компетентностной модели выпускника, дали импульс исследованию этих проблем в современных условиях. Компетентностный подход в образовании является попыткой эффективно соединить естественное желание личности интегрировать себя в созидательную деятельность общества и потребность общества использовать потенциал каждой личности для обеспечения своего экономического, политического и духовного развития.

С позиций компетентностного подхода разработаны новые государственные образовательные стандарты. Этому предшествовали исследования сущности компетентности и компетенций в образовательных системах, проведенные В.И. Байденко, Э.Ф. Зеером, Ю.Г. Татуром, А.В. Хуторским и др. Анализ научной литературы показал, что исследованию компетентности как научной категории применительно к образованию посвящено много работ зарубежных ученых (М. Армстронг, Ж. Делор, Дж. Дьюи, В. Килпатрик, Б. Оскарссон, Ж. Равен, Л. и С. Спенсеры и др.) и трудов отечественных авторов (А.Г. Бермус, В.А. Болотов, В.А. Козырев, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына, И.А. Зимняя и др.). Под компетентностным подходом в образовании понимают приоритетную ориентацию «на цели как векторы образования: обучаемость, самоопределение, самоактуализацию, социализацию и развитие индивидуальности» [7]. Идея компетентностного подхода, отраженная в Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года и в образовательных стандартах третьего поколения заключается в том, что результат образования – есть способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально значимых ситуациях.

Главной функцией дизайна как процесса является проектирование и планирование будущего изделия, среды или услуги; ведущей компетентностью является проектная, соответственно, ведущим видом деятельности в сфере дизайна одежды является также проектная деятельность. По мнению современных исследователей (Н.А. Ковешникова, А.К. Маркова, Н.В. Матяш, Л.М. Митина, С. Михайлов и др.), процесс создания любой продукции является глубоко творческим проектом, обеспечивающим индивидуальность и уникальность каждого изделия. Отсюда можно сделать вывод, что цель дизайнера одежды – проектирование облика человека, его образа. Включение будущих дизайнеров в проектную деятельность позволяет сформировать у них ключевые компетенции, обеспечивающие опережающую конкурентоспособность на рынке труда [8].

В последнее время наметилась тенденция возвращения в профессиональную деятельность метода проектов. На современном этапе обучения использование метода проектов характеризуется тем, что он вырос до уровня «проектного обучения». По мнению Н.Ю. Пахомовой, в современном образова-

нии метод учебных проектов является одной из личностноориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские и поисковые методики [9].

Как показывают наблюдения, профессиональная деятельность дизайнера одежды связана с творческим поиском, созданием чего-то нового, ранее не существовавшего в данной сфере (форм, материалов, декора). Эта профессия является синтетическим видом деятельности, предусматривающим интеграцию различных видов подготовки; требует от дизайнера определенных качеств личности: оригинальности мыслей, образного мышления, нестандартного подхода в постановке и решении проблем; смелости в принятии решений. Работа на опережение требует предвидения (интуиции) и прогнозирования. Особенности профессиональной деятельности дизайнера определяются требованиями к его профессиональной компетентности. В ходе эмпирического исследования нами было подтверждено, что ведущим видом профессиональной деятельности специалиста в области дизайна одежды является проектный, а в структуре профессиональной компетентности главной выступает проектная компетентность.

Проектная компетентность определяется уровнем готовности обучающегося к проектной деятельности, его индивидуальными способностями к проектированию, мотивированным стремлением к самообразованию и направлена на развитие культуры мышления и профессиональной деятельности. Опыт проектной деятельности приобретает обучающийся в процессе выполнения проектных заданий, решения проблемных дизайнерских задач и ситуаций; формирования проектного мышления; анализа собственных дизайн-проектов, участие в выставках, конкурсах и др. Проектная деятельность развивает исследовательские умения (умение анализировать проблемную ситуацию, выявлять проблемы, осуществлять отбор необходимой информации из литературы, проводить наблюдение практических ситуаций, фиксировать и анализировать их результаты, строить гипотезы, обобщать, делать выводы); учит умению работать в команде (происходит осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности); развиваются коммуникативные умения [10, с. 19].

При включении в проектную деятельность у личности формируется такое качество, как компетентность, которая определяется нами как потребность, осведомленность в области проектной деятельности, что в свою очередь обеспечивает готовность к проектной деятельности, которая обладает познавательным и преобразовательным характером. Формирование проектной компетентности характеризуется способностью специалиста применять знания, умения и личностные качества, обеспечивающие готовность и успешность выполнения проектной деятельности, осознание ее социальной значимости и личной ответственности за ее результат. Формирование проектной компетентности будущих специалистов дизайна одежды направлено на реализацию проектного замысла, выработку оптимальных проектных творческих задач, выбор материалов и средств отображения и визуализации, плани-

рование творческого процесса профессиональной деятельности с учетом специфики проектной ситуации.

Проектное обучение в организациях среднего профессионального образования вызывает интерес как неклассическая модель, предполагающая практико-ориентированное проектное образование, построение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся. Помимо лекций, в этой модели принципиальное место занимают такие организационные формы, как творческие лаборатории, проектные разработки; через них обучающиеся включаются в собственно профессиональную деятельность [10, с. 19], например, проектные работы в рамках деятельности Театра мод «Современный костюм и народные традиции», «Дизайн современного костюма», «Нетрадиционные материалы и мода»; по реконструкции народного и исторического костюма при изучении дисциплины «История стилей в костюме»; по разработке коллекций одежды различного назначения при изучении ПМ «Моделирование швейных изделий»; в рамках внеурочной деятельности на занятиях предметного кружка «Стилист» по оформлению дизайна учебного заведения «Этнодизайн современной образовательной организации» и др.

Педагогическими условиями эффективной проектной деятельности мы определили следующие: включение будущего специалиста в проектную деятельность на всех этапах его подготовки посредством метода проектов; формирование мотивационной готовности к дальнейшей самостоятельной деятельности по реализации проектной компетентности; организация деятельности обучающихся через синтез деятельности и личностно ориентированного развития при доминирующем значении второго.

Формирование основ проектной компетентности будет эффективным, если обеспечить активизацию процесса овладения знаниями по курсу специальных дисциплин и профессиональных моделей и па-

раллельное включение обучающихся во внеурочную деятельность при помощи следующих форм организации целостного педагогического процесса: обобщающая (лекция) и формирующая деятельность (практические занятия – семинар, лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся, производственная практика), внеурочная деятельность (дополнительные занятия и консультации, экскурсии, самостоятельная внеаудиторная работа, научно-исследовательская работа (рефераты, презентации, проекты, доклады, курсовые работы), работа в предметных кружках, факультативах, встречи с представителями творческих профессий, организация показов коллекций одежды и др.). Формирование проектной компетентности и развитие творческих способностей происходит эффективно в процессе выполнения комплексных заданий, сочетающих в себе исследовательскую деятельность, обучение и производственную практику, творческий поиск оптимальных решений технических проблем. В процессе многогранной деятельности – разработка эскизов, художественное проектирование, выполнение расчетов для построения чертежей конструкций, конструирование, изготовление изделий одежды, написание рефератов – у обучающихся формируются не только профессиональные знания и умения, но и творческие компетенции [11, с. 102].

Таким образом, технология формирования проектной компетентности будущих специалистов дизайна одежды – это целенаправленный, научно-обоснованный целостный педагогический процесс управления разработкой и диагностированием формирования основ проектной компетентности с использованием эталонов и алгоритмов в учебной и внеучебной деятельности, обеспечивающих функционирование педагогической системы согласно заданным, четко фиксированным, критериально определенным конечным результатам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Проспект, 2013 – 160 с.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года: Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
3. Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года. – (<http://www.businesspravo.ru>).
4. Федеральные образовательные стандарты СПО. – (<http://mon.gov.ru/pro/fgos/spo/>).
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. – (<http://www.humanities.edu.ru>).
6. Что в России всех важнее? // Аккредитация в образовании. – 2011. – № 52.
7. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы) : метод. пособие / В.И. Байденко. – М., 2005.
8. Щеглова Т.М. Технология проектирования в формировании профессиональной компетентности будущих специалистов дизайна одежды / Т.М. Щеглова // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2013. – № 3(10). – С. 81–83.
9. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности / Н.Ю. Пахомова // Учитель. – 2000. – № 4. – С. 45–47.
10. Кормакова В.Н. Формирование проектной компетентности у будущих специалистов дизайна одежды / В.Н. Кормакова, Т.М. Щеглова // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 10. – С. 18–21.
11. Кормакова В.Н. Влияние творческих способностей на развитие профессиональных компетенций у студентов – будущих специалистов дизайна одежды / В.Н. Кормакова, Т.М. Щеглова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2011. – № 3. – С. 98–103.